

Fekete Ernő

(sz. Fekete Tibor,
Szombathely,
1972. március 19.)
a Budapesti Katona József
Színház tagja



Életút

Színésznek készült, diákszínpadok tevékeny résztvevője volt. Először a szombathelyi Ferrum Színpadon lépett fel. 1988-ban, 16 évesen *Ki, mit tud?* vetélkedőt nyer a versmondó kategóriában. A főiskolára csak második nekifutásra veszik fel. Egy évet Veszprémben tölt, segédszínészként szerez tapasztalatot. Ebben az időben a színház egyik vezetője volt Kapás Dezső is, akinek a főiskolán tanítványa lesz. Mestereként tartja számon Horvai Istvánt, Ascher Tamást, Benedek Miklóst és Máté Gábort is. Évfolyamtársai voltak: Marozsán Erika, Schell Judit, Hajdu István, Kamarás Iván, Keszég László. A diploma után három színház az Új-; a kecskeméti és a budapesti Katona József Színház is szerződést ajánl. Az utóbbihoz szerződik Ascher hatására.

Sokat foglalkoztatott szinkronszínész, filmben és a televízióban viszonylag ritkán osztottak rá szerepet. Hangját számos rádió és „hangoskönyvtári” felvétel is őrzi. Eredeti keresztnéve Tibor.

Díjai

- Vastaps Különdíj a *Mennyekbe vágató prolibusz* c. produkció létrehozásáért (2010)
- [Színkritikusok díja](#)
 - A legjobb férfi mellékszereplőnek ([Euripidész](#): *Bakkhánsnők - Nestroy*: A talizmán) (2001)
 - A legjobb férfi főszereplőnek ([Dosztojevszkij](#): *Az idióta* (2003))
 - A legjobb férfi főszereplőnek ([Shakespeare](#): *Othello*, [Weöres Sándor](#): *A kétfejű fenevad* és *Mennyekbe vágató prolibusz* (2010))
- A [Pécsi Országos Színházi Találkozó](#) a legjobb férfi főszereplőnek járó díja ([Dosztojevszkij](#): *Az idióta* (2003))
- [Súgó Csiga-díj](#) (2002, 2005)
- [Jászai Mari-díj](#) (2002)
- A Magyar Köztársaság [Érdemes Művésze](#) díj (2010)

Mennyekbe vágató prolibusz

2010 márciusában mutatta be, a tíz éve érlelődő, Weöres Sándor műveiből "komponált" estjét. Az egy órás összeállítás a közönség és a szakma köreiben is releváció erejével hatott.

Molnár Gál Péter (NOL 2010. március 24)

Fekete Ernő a Katona József dohányzójából nyíló Sufniban Weöres Sándor verseiből egyórányit összeállított és telt ház előtt elmondja. Nem szavalja. Nem recitálja. Nem édeskés mosollyal odatisztelgi a költő nem létező szobra tövébe.

Nem is felkapaszkodik a magyar nyelv lángelméjének garabonciás köpönyegébe, hogy felhúzódkodják közszemlére, kölcsönt csórva a halhatatlanságból. Fekete elmondja a verseket. Közvetíti a költőt. Hangot ad a nyomtatott soroknak. Tolmácsa az elholt élőnek a félelmétől félholt színész...

A költő győzelme az egyórás este. Kibabrál a cenzúrán. Falhoz keni a vaskalaposokat. Diadallal átugrik a halálon és bekeringőzik a halhatatlanságba.

Szegő János (revizoronline 2010. március 23.)

Az előadás igazi ereje a sűrűsödés, a rezonancia erősödése. Weöres költői optikája a földtörténeti koroktól a csillagos égig látott el. Poétikájában a legprimitívebb indulatszavak, a ragok, a nyelv sara az egyik teremtő közeg. A másik pedig az éteri-szubtilis, a megfoghatatlan, áttetsző transzcendencia. A földtörténeti rezonancia érzetét csak erősítette, hogy a Sufni mellett-alatt elhaladó hármassá métró időnként megremegtette a stúdiót, a legjobb dramaturgiai pontokon szólva bele az előadásba. Ami ennél valószínűbb: Fekete Ernő reagált mindig úgy a métróra, hogy az ellenkezője látszódjék.

Tarján Tamás (kultura.hu 2010. március 11.) *Fekete Ernő Tóth László és Tóth Judit segítségével, Keresztes Tamás zenéjére hozta létre a Mennyekbe vágató prolibuszt, de rendezőt nem jelöl meg a pici színlap. Ha ilyen a rendező nélküli színház – éljen! Megrendezett, ám nem túlteatralizált a mono-Weöres a közönséggel dialogizáló előadása. Profán szertartás, önmagát fricskázó szimfónia.*

Hitvallás

Én igazából színházban gondolkodom, nem szerepben. Előttem egy jó előadás képe lebeg, amit egy jó rendező készít, és amiben én is jó vagyok. Ott vannak a kiváló kollégák, és a néző nem tud felkelni a székből, mert olyan jó este volt. Ez érdekel. A színház komplottebb dolog, nem arról szól, hogy én most mit nézek ki magamnak. Attól, hogy milyen az alapállapotod este hatkor, persze egy kicsit más lesz minden előadás. Ha fel vagy dobva, szerelmes vagy és nyertél a lottón, akkor máshogy töltöd meg ugyanazokat a mondatokat, mintha mondjuk meghalt valaki, aki fontos neked. Más mondatok lesznek hangsúlyosak és érzékenyek.

Nagyon szeretem a próbát. Semmit nem tudsz még, és hirtelen ebből a semmiből, ebből a homályból jön egy ötlet, és abból el lehet indulni, abból valami jó sült ki. Aztán az előadáson ezt kell a lehető legjobban reprodukálni, estéről estére. Nálunk a néző mindig azt a színvonalat kapja, amit mondjuk a harmadik előadáson – vagy egy kicsit jobbat.

További infó:

<http://fekete.szhaz.org/>

<http://tinyurl.com/3gbuqqu>

<http://7ora7.hu/programok/mennyekbe-vagtato-prolibusz/nezopont>

http://www.port.hu/pls/pe/person.person?i_pers_id=20336

<http://tinyurl.com/3rtz3eg>

<http://www.katonajozsefszhaz.hu/>